**СИЛЛАБУС**

**2023-2024 оқу жылының күзгі семестрі**

**«Дизайн» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің ID және атауы** | **Білім алушының өзіндік жұмысын**  **(БӨЖ)** | | **Кредиттер саны** | | | **Кредит-тердің**  **жалпы**  **саны** | **Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы**  **(ОБӨЖ)** |
| **Дәрістер (Д)** | **Семинар сабақтар (СС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
| MPGD6307 "Графикалық дизайнды оқыту әдістемесі" | **5** | | **3** | **6** | **-** | **9** | **6** |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** | | | | | | | |
| **Оқыту түрі** | **Циклы,**  **компоненті** | **Дәріс түрлері** | | **Семинар сабақтарының түрлері** | | **Қорытынды бақылаудың түрі мен платфомасы** | |
| ***Оффлайн*** | Теоретикалық | Аналитикалық саралау, салыстырмалы талдау | | Түрлі жағдайларға арналған тапсырмалар, дебаттар, ой толқы | | Сұрақ-жауап. Жазбаша емтихан | |
| **Дәріскер (лер)** | Жеделов Құрманғазы Оразович п.ғ.д., асс., профессор. | | | | |
| **e-mail:** | zhedelov61@ mail.ru | | | | |
| **Телефоны:** | 87051877090 | | | | |
| **Ассистент (тер)** | - | | | | |
| **e-mail:** | - | | | | |
| **Телефоны:** | - | | | | |
| **ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ** | | | | | | | |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)\***  Білім алушының пәнді оқу нәтижесінде қол жеткізетін қабілеттерін жазып көрсетіңіз: | | | | | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)**  Білім алушылардың ОН (ОН 2-ден кем болмау) | |
| "Графикалық дизайнды оқыту әдістемесі" пәнін оқытудың мақсаты: магистранттарды графикалық дизайнның арнайы пәндерін оқытудың жаңа және заманауи әдістеріне оқыту, олар студенттің көркемдік және шығармашылық әлеуетін ашуға және графикалық дизайн дағдыларын студенттерге үйретуге көмектеседі. | 1. Қазіргі қоғамда графикалық дизайнды оқыту әдістемесінен кәсіптік білім беру үшін педагогикалық қызметті жүзеге асырудың теориялық негіздерін түсіндіру. | | | | | 1.1 ҚЖИ.  Қазіргі қоғамда білім беру, кәсіптік оқыту және қосымша білім беру саласында педагогикалық қызметті пайдалану және жүзеге асыру.  1.2 ҚЖИ.  Түрлі түсті графика анықтап, саралау  1.3 ҚЖИ.  Түрлі түсті графика негізін түсіндіріп, мақсатты түрде жоспарлау  1.4 ҚЖИ.  Жоспарлаудың ұтымды жолдарын түсіндіру оқушылардың орны мен рөлі туралы жан-жақты түсінік қалыптастыруға ықпал ету заманауи ғылыми-техника-лық және көркем-мәдени процестерде жобалау | |
| 2. "Графикалық дизайнды оқыту әдістемесі" пәні арқылы әр кезеңдерінде атқарылаған қызмет түріне тоқталып заманауи графикалық дизайн түрлеріндегі процесстерді үйрету. | | | | | 2.1 ЖИ. Дизайндағы ғылыми тұжырымдамалық көзқарас дамуының тарихи шолуы. Түрлері және жобалау функциялары. Қазіргі заманғы тұжырымдамалар жобалау  2.2 ЖИ. Композиция негіздері. Заңдар, ережелер, құралдар шығармалар. Дизайндағы формасы мен қызметі. Дизайндағы эстетика және сурет. | |
| 3. Дизайнның негізгі әдістері. Шығу тегі, негізгі заңдар, ережелер мен құралдарды жобалау. Талқылау. | | | | | 3.1 3.1 ЖИ. Жобалау кезеңдері. Жүйелі жоба мысалында дизайнерлік жоба бойынша жұмыс жасау интерьер. Технологиядағы дизайн.  3.2. ЖИ. Көркемдік-графикалық, авторлық жұмыстарға кететін қаламақыны есептей алу  3.3 ЖИ 3. Aнықтау. | |
| 4. Шығу тегі, негізгі заңдары, жобалау ережелері мен құралдары. Анықтама сияқты дизайн ресми іс-шаралар және қалай құрайтын элемент экономикалық жүйелер. | | | | | 4.1 ЖИ. Басты заңдылықтары, ережелер мен құралдар, дизайн түр- лері мен функциялары, заманауи дизайн тұжырымда малары;  4.2 ЖИ. Жарнаманың құры-лымы мен мәтінін нарық талаптарына сай жаза білу. | |
| 4.2 | |
| 5. Алған білімдерін зерттей отырып талдау жүргізу, өз ойын дәлелмен жеткізе білуді, басылымдардың өзіндік құнын есептеуді үйрену. | | | | | 5.1 ЖИ. Баспа бизнес жоспарын сауатты жоспар-лай білу  5.2 ЖИ. Жоспарлаудың заманауи әдістеріне ілесе отырып, ұтымды құрастыру  5.3 ЖИ. Нарық талабын ескере отырып, салыстырма-лы талдаулар мен зерттеулер жүргізу | |
| **Пререквизиттер** | Композиция», «Профильді жобалау элементтері мен процестері», «Дизайн тарихы», | | | | | | |
| **Постреквизиттер** | «Жобалау теориясы мен әдістемесі», «Жобалау объектілерінің құрылысы». «Дизайн негіздері». | | | | | | |
| **Оқу ресурстары** | **Әдебиет:** негізгі.  1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник).  2. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2012. - 272 с..  3. Эко, Умберто. Vertigo: круговорот образов, понятий и предметов / У. Эко; пер. с ит. А.А. Сабашниковой; науч. ред. авт. текст Е.А. Костюкович. - М. : Слово/Slovo, 2009. - 408 с. : ил  4. Минервин, Георгий Борисович. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды / Г.Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004.  5. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004.  7. Грашин, Александр Александрович. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: Учебное пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.  8. Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна: учебное пособие для студ. вузов / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008.  9. Меерович В.С. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест: АСТ, 2000.  10. Глазычев Вячеслав Леонидович. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006.  10. Прокурова, Наталья Ивановна. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов. Кн. 1,2 / Н.И. Прокурова; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток: Дальнаука: Изд-во ВГУЭС, 2009.  Интернет-ресурстар (3-5 кем емес)  1. http://rucont.ru/  2. http://www.book.ru/  3.  [http://aclient.integrum.ru/.](  https://univer.kaznu.kz › abiturient_spec › details)  4. file:///C:/Users/LENOVO/Downloads  5. biblioclub.ru/index. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің**  **академиялық**  **саясаты** | | | Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады.  Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді.  **Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді.  **Сабаққа қатысуы.** Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.  **Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.  **Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді.  Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail *оқытушының байланыстарын енгізіңіз* немесе MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы *жиналысқа тұрақты сілтеме жасаңыз* кеңестік көмек ала алады.  **MOOC интеграциясы (massive openlline course). MOOC-**тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар **MOOC-**қа тіркелуі қажет. **MOOC** модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.  **Назар салыңыз!** Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ **MOOC-**та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі. | | | |
| **БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** | | | | | | |
| **Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік**  **әріптік бағалау жүйесі** | | | | | **Бағалау әдістері** | |
| **Баға** | **Баллдардың сандық баламасы** | **% мәндегі баллдар** | | **Дәстүрлі жүйедегі баға** | **Критериалды бағалау** –айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.  **Формативті бағалау** – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.  **Жиынтық бағалау –** пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады. | |
| A | 4,0 | 95-100 | | Өте жақсы |
| A- | 3,67 | 90-94 | |
| B+ | 3,33 | 85-89 | | Жақсы |
| B | 3,0 | 80-84 | | **Формативті және жиынтық бағалау** | **% мәндегі баллдар** |
| B- | 2,67 | 75-79 | | Дәрістердегі белсенділік | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | | Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | | Қанағаттанарлық | Өзіндік жұмысы | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | | Жобалық және шығармашылық қызметі | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | | Қанағаттанарлықсыз | Қорытынды бақылау (емтихан) | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | | ЖИЫНТЫҒЫ | 100 |
| **Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.** | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аптасы** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.**  **балл** |
| **МОДУЛЬ 1**  **"Графикалық дизайнды оқыту әдістемесі" пәнін оқытудың және білім берудің әдістері теориялық, практикалык негізін түсіндіру;** | | | |
| 1 | **Д 1.** Тақырып. Кіріспе. Қоғамдық мәдениет. | **3** | **3** |
| **СС 1.** Тақырып. Дизайнның пайда болуы. | **6** | 7 |
| 2 | **Д 2.** Тақырып . «Дизайн» шартының ерекшелігі**.** | 3 | 3 |
| **СС 2.** Тақырып . Дизайнның әртүрлі түсіндірмелері мен қысқаша анықтамалар. | 6 | 7 |
| **ОБӨЖ 1.** Орындау бойынша кеңестер . **БӨЗ 1.** Ассоциация әдісі. |  |  |
| 3 | **Д 3.** Тақырып. Дизайнның негізгі құндылығы. | **3** | **3** |
| **СС 3.** Тақырып. Дизайнның мақсаттары, педагогикалық потенциалы, қарама-қайшылықтар және жын-дизайнерлері. | 6 | 7 |
| **БӨЗ 1.** Бақылау жұмысы, тест, жеке/топтық жоба, **эссе**, жағдаяттық мәселе, тестілеу, портфолио и т.б. оқытушының таңдауы бойынша. Аралық бақылауға қойылатын баллдардың жалпы санының 25-30 % бағаланады. |  | 15 |
| 4 | **Д 4.** Тақырып. Дизайнның негізгі құндылығы. | **3** | **3** |
| **СС 4.** Тақырып. Дизайн тәрбиесі, адамға қоршаған ортаның әсерін қалыптас-тыру. | 6 | 7 |
| 5 | **Д 5.** Тақырып . Адам қызметі құрылымындағы дизайнның орыны. | **3** | **3** |
| **СС 5.** Тақырып . Дизайн өнері. Классикалық, инженерлік және көркем дизайндағы пайдалылық пен сұлулық. | 6 | 7 |
| 6 | **Д 6.** Тақырып. Жұмыс қызметінің объектілері | **3** | **3** |
| **СС 6.** Тақырып. Дизайн түрлерінің жұмыс деңгейі. Молекулалық гендік дизайн принципі. Дизайн құрамы. | 6 | **7** |
| **ОБӨЖ 2.** Орындау бойынша кеңестер . **БӨЗ 2.** Фокалды объект әдісі. |  |  |
| 7 | **Д 7.** Тақырып. Дизайн стильдері | **3** | **3** |
| **СС 7.** Тақырып. Функционализм, поп дизайн, постмодерн, минимализм, экодизайн, Art Deco, Кинетизм. Поп- арт. Кич. т.б. | **6** | **7** |
| **БӨЗ 2.** Бақылау жұмысы, тест, жеке/топтық жоба, **эссе**, жағдаяттық мәселе, тестілеу, портфолио и т.б. оқытушының таңдауы бойынша. Аралық бақылауға қойылатын баллдардың жалпы санының 25-30 % бағаланады. |  | **15** |
| **Аралық бақылау 1** | | | **100** |
| **МОДУЛЬ 2**  **Оқытудың және білім беру әдістерінің негізгі кезеңдеріндегі заманауи техникаларды және оқытуды ұйымдастыру** | | |  |
| 8 | Д 8. Тақырып. Өнім сапасын жасау | **3** | **3** |
| **СС 8.** Тақырып. Дизайн өнімнің негізгі қасиеттері адам талаптарына сай болуы, адамның энергия ресурстарын үнемдеу. | **6** | **7** |
| **ОБӨЖ 3** орындау бойынша кеңестер. **. БӨЗ 3**  Аналогия әдісі |  |  |
| 9 | **Д 9.** Тақырып. Дизайн принциптері | **3** | **3** |
| **СС 9.** Тақырып. Дизайн принциптері, адам формасының принципі. | **6** | **7** |
| 10 | **Д 10.** Тақырып. Дизайнның негізгі әдістері. | **3** | **3** |
| **СС 10.** Тақырып. Жобалаудың негізгі техникалары көркем дизайн. Макет. | **6** | **7** |
| **ОБӨЖ** орындау бойынша кеңестер **. БӨЗ 4** Жеке ұқсастық немесе эмпатия әдісі. |  |  |
| 11 | Д 11. Тақырып. Жобалаудың негізгі түрлері. | **3** | **3** |
| **СС 11.** Тақырып. Жобалаудың негізгі үш кезеңі және тәуелсіз кезең. | **6** | **7** |
|  | **БӨЗ 4.** Бақылау жұмысы, тест, жеке/топтық жоба, **эссе**, жағдаяттық мәселе, тестілеу, портфолио и т.б. оқытушының таңдауы бойынша. Аралық бақылауға қойылатын баллдардың жалпы санының 25-30 % бағаланады. |  | **10** |
| 12 | Д 12. Тақырып. Дизайнер – жобалау процесінің кезеңдері. | **3** | **3** |
| **СС 12.** Тақырып. Қалаларда, ауылдарда және т. б. кеңістіктерде, көлікте визуалды коммуникациялар құрастыру. (вывескалар, жарнама). | **6** | **7** |
| 13 | Д 13. Тақырып. Маман – дизайнердің моделі. | **3** | **3** |
| **СС 13.** Тақырып. Кәсіби дизайнердің жеке және кәсіби қасиеттері. Дизайнердің ерекшелгі дүниетанымдық ойлау мәдениеті. | **6** | **7** |
| **ОБӨЖ 5.** орындау бойынша кеңестер **.БӨЗ 5.** Сахна әдісі. Трансформация-ланған аналогия немесе неология әдісі. |  |  |
|  | **БӨЗ 5.** Бақылау жұмысы, тест, жеке/топтық жоба, эссе, жағдаяттық мәселе, тестілеу, **презентациялау** и т.б. оқытушының таңдауы бойынша. Аралық бақылауға қойылатын баллдардың жалпы санының 25-30 % бағаланады. |  | **10** |
| 14 | **Д 14.** Тақырып.Шығармашылықтың негізгі категориялары | **3** | **3** |
| **СС 14.** Тақырып. Шығармашылық адамдар үшін, тұлға қалыптастыруға ықпал ететін фактор. | **6** | **7** |
| **15** | **Д 15.** Тақырып. Шығармашылық кезеңдері. «Көркем шығарма» компоненттері. | **3** | **3** |
| **СС 15.** Тақырып. Дизайн теориясының негізгі тұжырымдамалары | **6** | **7** |
| **Аралық бақылау 2** | | | **100** |
| **Қорытынды бақылау (емтихан)** | | | **100** |
| **Пән үшін жиынтығы** | | | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Көпбаев Т.**

**Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рамазан А.**

**Дәріскер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жеделов Қ.**

**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ**

**ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

БӨЖ 1. **Тапсырма атауы** «Оқытудың және білім берудің әдістері теориялық, практикалык негізінің объектісі ретінде» (100% Аралық бақылаудан % баллдар мөлшері, оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесінен (кестесінен) көшіру, оқыту және білім беру әдістері)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерийі** | **«Өте жақсы»**  20-25  **% макс. салмағы** | **«Жақсы»** 15-20  **% макс. салмағы** | **«Қанағаттанарлық»**  10-15  **% макс. салмағы** | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-10  **% макс. салмағы** |
| **"Графикалық дизайнды оқыту әдістемесі" пәнін мақсатын түсіну, олардың аудиториясын анықтау үшін үлкен деректер бағдарламаларын білу, дизайнерлерге пайдалы және қызықты мазмұнды жасауға мүмкіндік береді.** | "Графикалық дизайнды оқыту әдістемесі" пәнін оқыту білім беру ғылымның бір саласы ретінде түсіну; әртүрлі арналар арқылы деректерді жинау мен өңдеудің өзектілігі, осы негізде практикалық шеберлігін шындау. Негізгі дереккөздерге сәйкес және сәйкес сілтемелер. | "Графикалық дизайнды оқытудың даму тарихы мен концепцияларын түсіну. Негізгі дереккөздерге сілтемелер (дәйексөздер) берілген. | "Графикалық дизайнды оқыту дың тарихы мен концепцияларын түсіну шектеулі. Негізгі дереккөздерге шектеулі сілтемелер (дәйексөздер) берілген. | "Графикалық дизайнды оқыту дың тарихы мен концепцияларын үстірт түсіну/түсінбеу. Негізгі дереккөздерге сәйкес сілтемелер (дәйексөздер) берілмейді. |
| **Қазақстандағы және шетелдегі өндірістік графика дизайнын оқытудың және ораудың тарихи аспектілерінің негізгі мәселелерін білу.** | өндірістік графика дизайнын оқытудың концепцияларын Қазақстандағы және шетелдегі контекстпен жақсы байланыстырады. Эмпирикалық зерттеулерден алынған дәлелдермен дәлелдерді тамаша қолдану (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау). | өндірістік графика дизайнын оқытудың тұжырымдамаларын Қазақстан контекстімен байланыстырады. Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерімен дәлелдерді қолданады. | өндірістік графика дизайнын оқытуды дамыту концепциялары мен Қазақстан контекстінің арасындағы шектеулі байланыс. Эмпирикалық зерттеу дәлелдемелерін шектеулі пайдалану. | өндірістік графика дизайнын оқытудың дамыту концепциялары мен Қазақстан контекстінің арасындағы байланыс аз немесе мүлдем жоқ. Эмпирикалық зерттеулерді аз пайдаланады немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсыныстар/ұсынымдар** | Құзыретті саяси және/немесе практикалық ұсыныстарды, дизайн саласының мәртебесін анықтау және жақсарту, Қазақстанда және шетелде жаңа технологияларды енгізу бойынша өндірістік графика дизайнын оқытудың ұсыныстарын ұсынады. | Қазақстандағы және шетелдегі өндірістік графика дизайнын оқытусаласының мәртебесін анықтау және жақсарту бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсыныстарды, ұсыныстарды ұсынады. | Өндірістік графика дизайнын оқытудың шектеулі саясат және практикалық кеңес. Ұсыныстар маңызды емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат және практикалық кеңестер аз немесе жоқ немесе өте төмен сапалы кеңес. |
| Хат,  APA стилі | Жазба анықтықты, қысқалықты және дәлдікті көрсетеді. APA стилін қатаң сақтайды. | Жазба нақтылықты, қысқалықты және дұрысты көрсетеді. Негізінен APA стилін ұстанады. | Жазу кезінде кейбір негізгі қателер бар және анықтықты жақсарту қажет. APA стилінде қателер бар. | Жазуы түсініксіз, мазмұнын қадағалау қиын. APA стилін ұстануда көптеген қателер бар. |

**БӨЖ 2.** Жинақтарды оқу Лаврентьев А.Н. «Дизайн тарихы», Locks F. «Қаптама және экология». Презентация дайындау – «Отандық графикалық дизайнның дамуының тарихи аспектілері» (ҚР 100% 14%)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерийі** | **«Өте жақсы»**  12-15  **% макс. салмағы** | **«Жақсы»**  7-11  **% макс. салмағы** | **«Қанағаттанарлық»**  4-6  **% макс. салмағы** | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-3  **% макс. салмағы** |
| **Пәннің материалын түсіну, жалпылау және жүйелеу қабілеті.** | Бағдарламалық материалды түсіну, тақырыптың толық көрінісі бар, | Бағдарлама материалының жалпы түсінігі. | Бағдарламалық материалдың қайнар көздерін түсінудің шектеулілігі, сөздердегі дәлсіздіктер, қателер. | Бағдарламалық материалдың жеке бөлімдерін түсінбеу елеулі қателерге немесе плагиатқа жол береді. |
| **Бағдарламалық материалды таныстыру** | Жүйелі, сауатты және логикалық үйлесімді баяндау. | Жалпы, материалды сауатты орналастыру және баяндау. | Бағдарламалық материалды баяндаудағы сәйкессіздік. | Маңызды қателер, плагиат анықталды. |
| **ID дамуының тарихи аспектілерін зерттеу** | Ғылыми-теориялық және әдістемелік талаптарды сақтай отырып, зерттеу жұмыстарын жүргізе білу.  . | Кейбір ғылыми-теориялық және әдістемелік талаптарды сақтай отырып, зерттеу жұмыстарын жүргізе білу. | Ғылыми-теориялық және әдістемелік талаптардың минимумын сақтай отырып, зерттеу жұмыстарын жүргізу мүмкіндігі. | Зерттеу жүргізілмеген, өрескел қателермен, плагиатпен жүргізілген. |
| **Әртүрлі елдердегі ИД дамуын бағалау** | Тақырып үшін негізделген және іс жүзінде маңызды ұсыныстар. | Жақсы, бірақ белгілі бір кемшіліктері бар презентация тақырыбы бойынша ұсыныстар берілген. | Ұсынылған ұсыныстар әлсіз және тәжірибеге бағытталған емес. | Жеке куәліктің тарихи кезеңдерін бағалау бойынша ұсыныстар дайындалмаған, плагиат. |

**БӨЖ 3.** 11-апта «Қазақстандағы және шет елдердегі Оқытудың және білім беру әдістерінің негізгі кезеңдерінің құрылымы. Салыстырмалы талдау». «графикалық дизайн өнерінің дамуын қалай елестетесіз? **(10% от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерийі** | **«Өте жақсы»**  9-10  **% макс. салмағы** | **«Жақсы»**  6-8  **% макс. салмағы** | **«Қанағаттанарлық»**  4-5  **% макс. салмағы** | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-3  **% макс. салмағы** |
| **Кәсіби сәйкестілік және мұғалімнің кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі  туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсіну. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Кәсіби сәйкестілік және мұғалімнің кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі.  Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теориялар мен тұжырымдамаларды шектеулі түсіну. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/ түсінбеушілік. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) берілмейді. |
| **Кәсіби сәйкестілік және Қазақстан мұғалімдерінің кәсібилігі негізгі мәселелерін ұғынуы** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігінің негізгі ұғымдарын Қазақстан мәнмәтінімен жақсы байланыстырады.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен тамаша негіздеу (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігінің негізгі ұғымдарын Қазақстан мәнмәтінімен байланыстырады.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен күшейтеді. | Мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы.  Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолдану. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе жоқ.  Эмпирикалық зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты саяси және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады | Шектеулі саясат және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат пен практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар. |
| **Жазу,**  **АРА style** | Жазу айқындықты, нақтылықты және дұрыстығын көрсетеді. APA style-ды қатаң ұстанады. | Жазу айқындықты, нақтылықты және дұрыстығын көрсетеді. Негізінен APA style-ды ұстанады. | Жазуда кейбір негізгі қателер бар және анықтықты жақсарту қажет. APA style-ды ұстануда қателіктер бар. | Жазғаны түсініксіз, мазмұнына ілесу қиын. APA style-ды ұстануда көптеген қателіктер бар. |

**БӨЖ 4** «Отандық және шетелдік дизайннерлерді оқытудың және білім беру әдістерінің негізгі кезеңдеріндегі заманауи техникаларды қолдану және оқытуды ұйымдастыру» тақырыптары бойынша зерттеу жұмыстарын жүргізу. «Қазақстан нарығындағы дизайнерлер шығармашылығы». (10 % от 100% РК)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерийі** | **«Өте жақсы»**  12-15  **% макс. салмағы** | **«Жақсы»**  7-11  **% макс. салмағы** | **«Қанағаттанарлық»**  4-6  **% макс. салмағы** | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-3  **% макс. салмағы** |
| **Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсіну. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен мұғалімнің кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктің жоқтығы. |
| **Қазақстандағы мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсібінің негізгі мәселелері туралы хабардар болу** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсібінің негізгі ұғымдарының Қазақстан мәнмәтінімен сауатты арақатынасы.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен өте жақсы негіздеу (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсіби тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы бар.  Аргументтер эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен расталады. | Мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы. Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолдану. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе жоқ. Эмпирикалық зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Сынамалы зерттеулер** | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) өте жақсы пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) жақсы пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) қанағаттанарлықтай пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) нашар пайдалану. |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты саяси және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін жақсарту бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады | Шектеулі саясат және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат пен практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар. |
| **Тұсаукесер,**  **Топтық жұмыс** | Өте жақсы, тартымды тұсаукесер, визуалды эффектілердің, слайдтардың, материалдардың тамаша сапасы, керемет топтық жұмыс. | Жақсы тартымдылық, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың жақсы сапасы, командалық жұмыстың жақсы деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің қанағаттанарлығы, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың қанағаттанарлық сапасы, командалық жұмыстың қанағаттанарлық деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің төмендігі, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың төмен сапасы, командалық жұмыстың төмен деңгейі. |